UNIVERSIDAD DEL ARTE GANEXA

DIRECCIÓN ACADÉMICA

REGLAMENTO DE TRABAJO DE GRADO PARA NIVEL DE LICENCIATURA

Resolución No 23 del 17 de enero del 2011 Consejo General de la Universidad del Arte Ganexa

Actualizado y aprobado por Resolución No DA 02 del 6 de abril del 2026

República de Panamá

UNIVERSIDAD DEL ARTE
GANEXA

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

1. ***Requisitos generales para iniciar el proceso del trabajo de grado*** *Pag 4*
2. ***Pasos a seguir para aprobación del tema, sustentación y graduación.*** *Pag 4*
3. ***Modalidades de trabajo de grado por carrera*** *Pag 6*
4. ***Estructura de la Tesina*** *Pag 12*
5. **Generalidades de la presentación** *Pag 24*

INTRODUCCIÓN

ARTICULO 38. REGLAMENTO GENERAL PARA EL DESARROLLO Y PRESENTACIÓN DE LOS TRABAJOS DE GRADO[1]

El trabajo de grado es la etapa final en la formación académica a nivel superior que consiste en la elaboración de un proyecto de carácter teórico – práctico que pone en evidencia la preparación profesional del estudiante en el curso de su carrera dando cuenta de los intereses, fortalezas y criterios que el estudiante ha adquirido, asimilado e incorporado en su perfil profesional.

Estos trabajos reflejan los resultados de un estudio o investigación que realizan los estudiantes como requisito para su grado, evidencian la asimilación del aprendizaje y la aplicación de este en la vida profesional, las competencias y destrezas adquiridas en sus años de estudio; a través del proyecto de grado el estudiante pone en práctica todos sus conocimientos y habilidades dirigidos hacia el logro de un propósito personal que enriquece su experiencia a nivel profesional.

El estudiante además de demostrar sus habilidades, destrezas y conocimientos adquiridos según el área de conocimiento de pertinencia hace un aporte personal al conjunto de saberes y conocimientos propios de su área de formación, partiendo desde los intereses particulares que el estudiante posee, convirtiéndose en un profesional que aporta y genera nuevo conocimiento dentro de su comunidad.

Todos aspiran a una educación de calidad, queriendo decir con ello que el ser humano tiene una predisposición natural para el logro de metas y proyecciones, que mejoren y expandan sus posibilidades humanas y profesionales; pero en este contexto de auto-mejoramiento continuo, es necesario entender por qué y para qué necesitamos preocuparnos por la calidad y su medición.

[1] Estatuto 2020.

1. Requisitos generales para INICIAR el proceso del trabajo de grado

1.1. Haber matriculado o cursado el último cuatrimestre de su carrera

1.2. Haber cumplido el tiempo de práctica propio de su carrera

1.3. Haber cursado y aprobado la asignatura “Metodología de la Investigación”

1.4. Matricular la asignatura “Trabajo de Grado”.

2. Pasos a seguir para la aprobación del tema, sustentación y graduación

2.1. Aprobación del Tema

2.1.1. Solicitar por escrito al profesor de la asignatura de Trabajo de Grado, al **Coordinador de Licenciatura** ó a la **Directora Académica** la aceptación de su tema de tesis con tres posibles propuestas, para así desarrollar su Proyecto de Graduación.

2.1.2. Asistir a las clases programadas para su carrera sobre el Trabajo de Grado.

2.1.3. En dichas sesiones el estudiante debe elaborar los tres primeros capítulos del documento Trabajo de Grado: **Capítulo I Marco Referencial, Capitulo II Marco Teórico y Capitulo III Marco Metodológico** de la propuesta tanto práctica como escrita de su proyecto, para luego pasar al asesor de contenido (experto en el tema a desarrollar), este ejercerá la función de asesor acompañante y es quien dirigirá el desarrollo del **Capítulo IV Propuesta y Desarrollo**.

2.1.4. El profesor asesor de proyecto puede ser el coordinador de la licenciatura o un profesor de la Universidad asignado por el Coordinador la Dirección Académica.

2.2. Sustentación

2.2.1 Luego de las asesorías brindadas por el coordinador / profesor, este debe enviar un correo a la **Dirección Académica** la lista de estudiantes que, bajo su tutela y seguimiento considera que se encuentran preparados para hacer su sustentación, solicitando hacer la revisión del documento de Trabajo de Grado, con el fin de que cumpla con el desarrollo completo de los 5 capítulos.

Adicional deben adjuntar por correo electrónico, el formato de asesorías de tesis debidamente diligenciado. En esta lista debe constar: Nombre completo, cédula, título de la tesis.

2.2.3. Para la sustentación, la Dirección Académica a través de la coordinación de la

licenciatura convocan a los jurados de las tesis teniendo en cuenta la pertinencia del perfil profesional del profesor que ejerce como jurado de tesis con respecto a la especialidad del tema a sustentar por el estudiante. Para cada sustentación deben elegirse dos (2) jurados, contando con coordinador de la carrera, en el caso en que sea posible, no haber sido asesor de acompañante.

2.2.4. El estudiante debe ser notificado con cinco (5) días de anticipación sobre la fecha y la hora en que se efectuará su sustentación.

2.2.5. Para el día de la sustentación el estudiante debe presentarse con todo el material preparado de antemano que requiera: Presentaciones PPT, Canva, portafolio profesional, videos, materiales, muestras, obras y demás según sea el caso; **debe estar presente en la Universidad con 1 hora de anticipación a la hora programada para su sustentación** y su vestimenta debe ser formal acorde a la situación.

2.2.6. El código de vestuario es formal: para hombres pantalón, camisa y zapato cerrado con colores sobrios; para las mujeres traje sastre, zapato cerrado y colores sobrios.

2.2.7. El estudiante tendrá un **tiempo estimado para su presentación de 20 min**. Donde dará cuenta de las generales de su proyecto, su proceso de desarrollo y los resultados de este. Posteriormente, entrarán los jurados en un período de 10 min para hacer una ronda de preguntas y respuestas para luego brindarle una apreciación final sobre los resultados logrados.

El jurado evaluará el proyecto haciendo uso de los formatos de evaluación proporcionados por la Universidad para tal fin y serán entregados inmediatamente termine la sustentación a la Secretaría Académica.

Una vez terminada la sustentación, él estudiante y él asesor se deben comprometer a realizar los cambios, comentarios, correcciones o sugerencias que los jurados evaluadores consideraron pertinentes.

2.3. Entrega del documento

Una vez el alumno realice los cambios recomendados por los jurados calificadores debe enviar el documento a un corrector de español idóneo, es decir **titulado** para que haga la corrección de estilo, éste una vez realice el trabajo debe enviarle al estudiante una **copia de la cédula, diploma que lo certifica para hacer la corrección y diligenciar**

una carta dirigida a la Dirección Académica donde certifique que hizo dicha corrección. Esta documentación junto con el documento convertido en PDF debe ser enviado por correo a la Dirección Académica para una última revisión.

Luego de esto si el documento cumple con todos los requerimientos se le indicara el paso a seguir: impresión y empastado.

2.4. Graduación

Para recibir la titulación correspondiente a la carrera cursada, el aspirante debe haber cumplido con las siguientes formalidades:

2.4.1. Debe finalizar la carrera con un promedio no menor de Uno (1)

2.4.2. Debe aprobar todas las asignaturas del plan de estudio.

2.4.3. Mantener durante la carrera un índice, por período acumulativo, no menor de uno (1)

2.4.4. El tiempo máximo para presentar el Trabajo de Grado, a partir de haber culminado y aprobado todas las asignaturas del plan de estudios, no será mayor de un (1) año que empieza a contar el día que se le asigna el profesor asesor.

En algunos casos existe la prórroga de 1 año, **pero solo será otorgada si el asesor envía una carta a la Dirección a Académica y al Coordinador de la carrera en la cual evidencie el avance de la investigación y la necesidad de un año más para presentar los resultados de dicho trabajo.**

2.4.5. De no cumplir con la presentación del Trabajo de Grado, dentro del plazo estipulado, el estudiante debe repetir el último cuatrimestre completo y teniendo como requisito indispensable matricular nuevamente la asignatura de TRABAJO DE GRADO.

3. Modalidades de trabajo de grado por licenciatura:

3.1. TIPOS DE PROYECTOS:

- **Escuela de Artes Aplicadas: Licenciatura en Artes Plásticas**

Pintura

Escultura

Dibujo

Pintura mural

Grabado

Serigrafía

Medios alternativos o experimentales: ensamblajes y collages

Fotografía y media digital

Intervención social como agentes culturales: Didáctica pedagógica en arte, Proyectos con casas culturales, entidades o barrios en conflicto

3.1.1.1. Preparación, sustentación y entrega de la Monografía.

3.1.1.2. Exhibición Individual en una Galería reconocida, sea de la Universidad, sea privada.

3.1.1.3. Esta exhibición puede ser sobre: pintura, escultura, dibujo, grabado, y otros medios alternativos como ensamblajes, collages, pintura mural, fotografía y media digital.

3.1.1.4. La cantidad de obras depende de su técnica, su tamaño y propuesta de exhibición; las obras entre sí deben guardar una unidad conceptual que abarque el tema propuesto en la Monografía y deben presentarse finalizadas en su totalidad en el momento de la exhibición individual. Contando cada obra como una pieza (sea este dibujo, pintura, escultura etc.) el mínimo son 8 piezas y el máximo 15 dependiendo de sus características específicas.

3.1.1.5. La exhibición final debe darse durante o después de la fecha de sustentación, **pero nunca después de la fecha de graduación**.

Si la propuesta posee las características propias de una obra de impacto social (obra pública, trabajo social a partir del arte, escultura pública, happening, performance, intervención urbana), el estudiante deberá dar cuenta de todos los pormenores en la realización de la propuesta y documentarla por medio de fotografías, videos, prensa para crear una memoria de lo sucedido previo a su sustentación.

- **Escuela de Artes Audiovisuales: Licenciaturas en Fotografía, Artes Cinematográficas y Diseño de Imagen y Sonido**

Artística

Reportaje

Publicitaria

Experimental

Innovaciones técnicas

Cortometrajes

Largometraje

Intervención social: Eventos sociales

3.1.2.1. Preparación, sustentación y entrega de la Monografía.

3.1.2.2. Exhibición Individual en una galería reconocida, sea de la Universidad, sea privada, de su práctica fotográfica.

3.1.2.3. La cantidad de fotografías exhibidas depende de su tamaño y propuesta de exhibición, las fotografías entre sí deben guardar una unidad conceptual que abarque el tema propuesto en la Monografía. Contando cada pieza fotográfica el mínimo son 12 piezas y el máximo 20 en un tamaño afiche como referencia general.

3.1.2.4. Debe contar también con su portafolio profesional con un mínimo de 25 fotografías tamaño 8 1⁄2 x 11 pulgadas como mínimo, reveladas y/o impresas en papel fotográfico de alta calidad; estas imágenes pueden ser tomas de prácticas de clase, de estudio y de diferentes temáticas diferentes a la monografía.

3.1.2.5. Licenciatura en Artes Cinematográficas o Licenciatura en Diseño de Imagen y Sonido Carpeta de Producción de Cortometraje o Largometraje de Ficción

3.1.2.6. Licenciatura en Artes Cinematográficas o Licenciatura en Diseño de Imagen y Sonido Carpeta de Producción de Cortometraje o Largometraje Documental

- **Escuela de Diseño: Licenciaturas en Diseño Gráfico y Publicidad y Diseño de Modas**

  Portafolio

  Indumentaria

  Materias primas

  Experimentación textil y del patrón

  Creatividad

  Aspectos de diseño y publicidad

  Campaña publicitaria y mercadeo

  Editorial

  Ilustración

  Producto/marca

  Innovación en las técnicas digitales para la producción de una imagen

  Innovación y emprendimiento

Intervención social.

3.1.3.1. Preparación, sustentación y entrega de la Monografía.

3.1.3.2. Desarrollo y aplicación de una propuesta que puede estar orientada en las siguientes áreas propias del campo del diseño: Creatividad, Ilustración, Aspectos del Diseño y Publicidad. Debe dar cuenta tanto de su desarrollo teórico como del proceso de diseño y evidenciar el resultado final del mismo.

3.1.3.3. Debe contar también con su portafolio profesional con las piezas más representativas de su trabajo como diseñador, mínimo 12 piezas: logotipos, tipografías, afiches, carteles, brochures, diseño web, ilustraciones, diagramación de textos, troqueles, diseño de empaques, diseño de papelería, anuncios publicitarios entre otros. Su contenido puede ser variado y tratar temáticas distintas a la desarrollada en la Monografía.

Preparación y confección de una colección completa – 6 trajes como mínimo.

3.1.3.4. Debe presentar una pasarela con la colección desarrollada

3.1.3.5. Debe contar también con su portafolio profesional y portafolio de producción

- **Escuela de Gastronomía: Licenciatura en Gastronomía**

  Investigación de producto

  Cocina Nacional / Internacional

  Innovación y emprendimiento

  Intervención social: Necesidades de la sociedad y eventos sociales- protocolo, Proyectos con casas culturales, entidades o barrios en conflicto.

3.1.4.1. Preparación, sustentación y entrega de la Monografía.

3.1.4.2. Desarrollo, presentación y degustación de un menú completo según la temática escogida: entrada, plato fuerte, postre y bebida.

3.1.4.3. Se debe adecuar el laboratorio para la sustentación de la tesis de los estudiantes.

3.1.4.4. Iniciar la evaluación desde el primer momento que se entra al laboratorio, los estudiantes deben demostrar su desempeño desde el inicio de la sustentación, a partir del Mise an Place

3.1.4.5. Deben entregar el laboratorio totalmente limpio y en orden

3.1.4.6. El alumno dispondrá de 3 horas completas para realizar su examen práctico: organizar, elaborar y presentar el menú, retroalimentación por parte de los evaluadores y, finalmente,

limpiar y desocupar el área de trabajo.

3.1.4.7. Debe contar también con las fichas técnicas de las recetas más características de su servicio y en caso de ser necesario se anexarán más.

De manera general:

Cada uno de los estudiantes debe presentar el día de la sustentación su imagen corporativa, entendida como: su marca propia, tarjetas de presentación con un logotipo.

Los alumnos de las Escuelas de Artes Plásticas y de Diseño de Modas en su documento debe, demostrar un dominio en el tema en cuanto a las características, las propiedades físicas como químicas de los materiales usados y como es el comportamiento de estos en las condiciones de humedad y temperatura de un país como Panamá.

3.2. Opción de Grado para la culminación de Licenciaturas

Resolución No 34 del 29 de octubre del 2020 Consejo General de la Universidad del Arte Ganexa.

El Consejo General de la Universidad de Arte Ganexa, aprueba bajo la RESOLUCIÓN No *34 del 29 de octubre del 2020* la **Opción de Grado** para la culminación de Licenciaturas, para esto los estudiantes Diseño Gráfico y Publicidad, Diseño de Modas, Artes Plásticas, Fotografía, Gastronomía, Artes Cinematográficas, Diseño de Imagen y Sonido debe cursar cuatro asignaciones de nuestro Postgrado en Creatividad, que son las siguientes: **Estrategia para la Creatividad, Desarrollo de Pensamiento Creativo, Herramientas Multidisciplinarias para la Creatividad y Metodología en Investigación.**

En este caso los estudiantes deben aprobar cada una de las materias con una nota mínima de 81 y dejar un documento de anteproyecto. La asistencia a clase es obligatoria, dos (2) ausencias no dan el derecho a nota y la sumatoria de dos (2) tardanzas se convierte en una (1) ausencia.

Los estudiantes de la **Licenciatura de Gastronomía**, además deberá hacer una presentación en el laboratorio que evidencie las competencias aprendidas en la licenciatura para desempeñarse en esta área.

Estructura Anteproyecto:

- 1 PORTADA
    - UNIVERSIDAD DEL ARTE GANEXA
    - ESCUELA DE…..
    - LICENCIATURA EN

  - TITULO DE LA TESINA
  - NOMBRE DEL ALUMNO
  - CEDULA DEL ALUMNO
  - NOMBRE DEL ASESOR
  - CIUDAD DE PANAMA
  - AÑO
- 2 PORTADA
  - UNIVERSIDAD DEL ARTE GANEXA
  - ESCUELA DE…..
  - LICENCIATURA EN
  - TITULO DE LA TESINA
  - NOMBRE DEL ALUMNO
  - CEDULA DEL ALUMNO
  - CIUDAD DE PANAMA
  - AÑO

- Introducción
- Table de contenido
- Índice de las images

1.1 Antecedentes: NOMBRE, TITULO, AÑO, RESUMEN
1.2 Pregunta de investigación
1.3 Planteamiento del problema
1.4 Objetivos
1.4.1. Objetivo general
1.4.2. Objetivos específicos
1.5 Justificación
1.6. Metodología de trabajo
1.6.1. Tipo
1.6.2. Etapas
1.7. Marco Teórico
1.8. Cronograma de trabajo

1.9. Presupuesto

1.10. Referencias bibliográficas

1.11. Bibliografía

1.12. ANEXOS

4. Estructura Trabajo de Grado

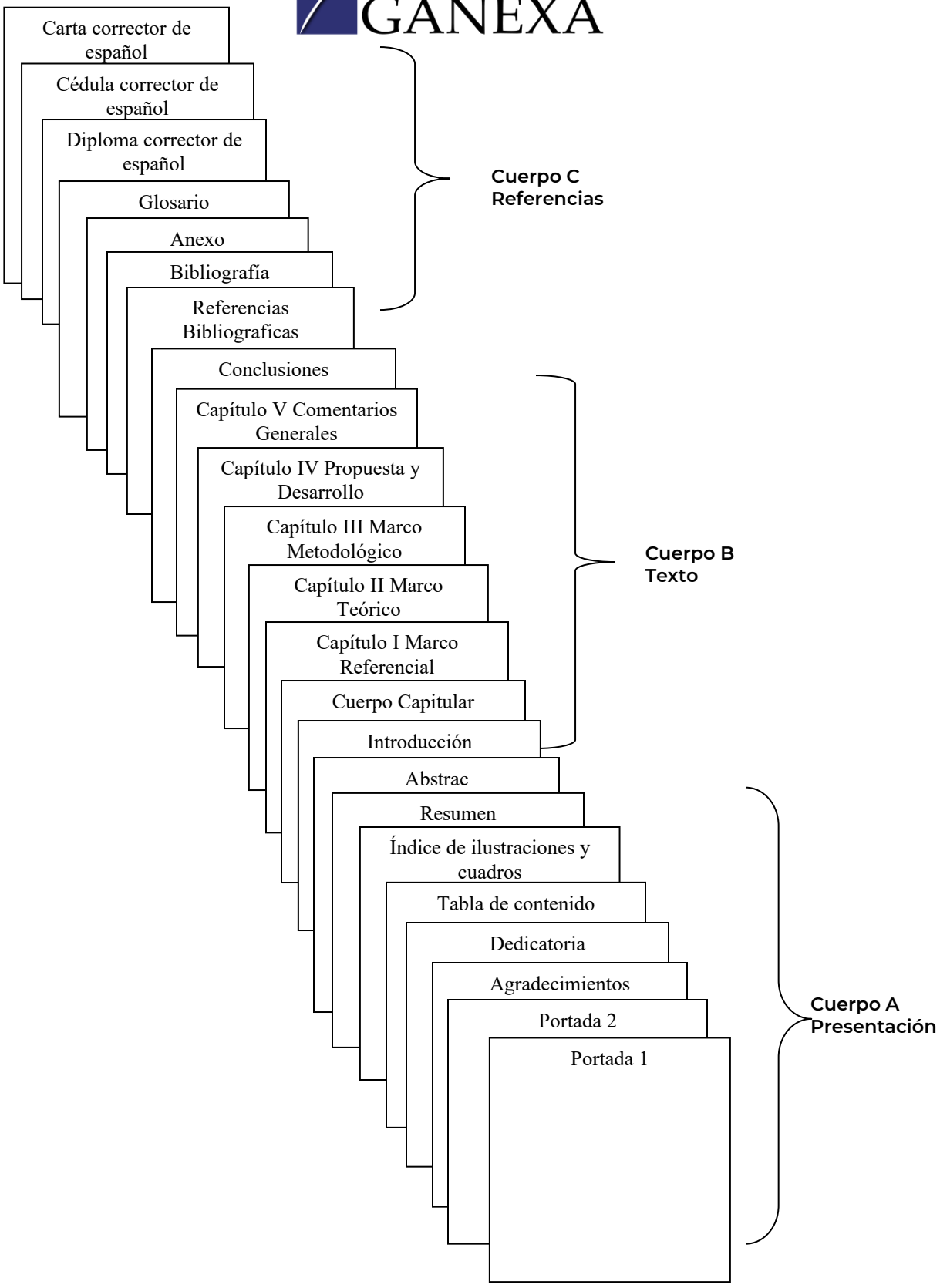
4.1. Monografía: ¿Qué es una monografía?

> *"Una monografía estructura en forma analítica y crítica la información recogida en distintas fuentes acerca de un tema determinado. Exige una selección rigurosa y una organización coherente de los datos recogidos. Dicha selección y organización sirve como indicador del propósito que orientó la escritura"* (en Kauffman y Rodríguez; 1994, página 47).

Independientemente de las características específicas del trabajo de grado que cada estudiante produzca, la Universidad establece normas formales para la presentación de este que son de aplicación obligatoria para todos los estudiantes de todas las carreras y escuelas El contenido del trabajo de investigación de la tesina o monografía consta de 3 cuerpos principales detallados en la gráfica a continuación:

4.2. ESTRUCTURA DE LA TESINA O MONOGRAFÍA

Licenciaturas Artes Plásticas, Diseño Gráfico y Publicidad, Fotografía, Gastronomía y Diseño de Modas


Carta corrector de español
Cédula corrector de español
Diploma corrector de español
Glosario
Anexo
Bibliografía
Referencias Bibliograficas
Cuerpo C
Referencias
Conclusiones
Capítulo V Comentarios Generales
Capítulo IV Propuesta y Desarrollo
Capítulo III Marco Metodológico
Capítulo II Marco Teórico
Capítulo I Marco Referencial
Cuerpo Capitular
Introducción
Cuerpo B
Texto
Abstrac
Resumen
Índice de ilustraciones y cuadros
Tabla de contenido
Dedicatoria
Agradecimientos
Portada 2
Portada 1
Cuerpo A
Presentación

4.2.1. Cuerpo A - Presentación

Este corresponde a las generales del proyecto presentado. En el Cuerpo A se detalla las características del proyecto, su contenido y una identificación general del tema, así como el aporte que el autor se propone realizar.

El cuerpo A está conformado por:

• **Portada 1** - debe tener la siguiente información, **texto en el centro**:

Nombre Universidad
Nombre Escuela
Nombre Licenciatura
Título de la Tesis
Nombre del estudiante
Cédula de identidad
Título al cual quiere optar, ejemplo: “Trabajo de grado presentado para optar por el título de Licenciado en …….”
Orientador (asesor de tesis)
Fecha de presentación: (día y mes)
Ciudad de Panamá
Año

• **Portada 2** – debe tener la siguiente información, texto en el centro:

Nombre Universidad
Nombre Escuela
Nombre Licenciatura
Título de la Tesis
Nombre del estudiante
Cédula de identidad
Título al cual quiere optar, ejemplo: “Trabajo de grado presentado para optar por el título de Licenciado en …….”
Fecha de presentación: (día y mes)

Ciudad de Panamá
Año

• **Dedicatoria:** (a discreción del estudiante)
• **Agradecimiento** (a discreción del estudiante)
• **Tabla de Contenido:** desglose capitular y números de página
- **Índice de ilustraciones y cuadros:** ubicación de las imágenes, graficas, tablas y números de paginas

• **Resumen:** Resumen ejecutivo del documento que contiene todos los puntos importantes del trabajo.
- **Abstrac:** Traducción en ingles del resumen presentado con anterioridad.

4.2.2. Cuerpo B - Texto

El Cuerpo B es propiamente el desarrollo de la propuesta, es la parte más significativa de todo el trabajo de grado. En este cuerpo se presenta el desarrollo capitular del tema y la totalidad de la producción, teórica o teórica-proyectual, realizada por el estudiante en su Proyecto de Graduación. En esta parte se presenta de manera clara y organizada el desarrollo completo del tema, documenta el aporte original del estudiante.
El Cuerpo B justifica el carácter integrador de los conocimientos y habilidades adquiridas a lo largo de la carrera. Requiere que el estudiante exponga las etapas de análisis, síntesis y evaluación, para evidenciar una actitud crítica de nivel universitario que contribuya al tratamiento original del tema, que genere propuestas relevantes y conducentes a producciones el trabajo realizado.

El Cuerpo B está conformado por:

• Introducción: Provee suficiente información al lector brindándole los antecedentes necesarios para comprender la elección del tema del Trabajo de Grado, su objetivo es dar cuenta del contenido del proyecto, su relevancia, interés y grado de pertinencia con respecto a la carrera. Su importancia reside en el hecho que a través de esta se recibe una primera

impresión abarcadora del tema elegido, el grado de innovación y creatividad vinculadas a la significación de la producción realizada.
También debe ser una descripción breve de los contenidos que encontrara el lector en cada capítulo.

• Capítulo 1: Marco Referencial: Brinda información general del estudio y tipo de investigación que se desarrolla, expone sus generales de que trata el trabajo, porque se detectó esa problemática y/o como nació la idea creativa y su importancia.
Debe contener los siguientes aspectos:
1.1. Antecedentes
1.2. Pregunta de investigación
1.3. Planteamiento del problema
1.4. Objetivos
    1.4.1. General
    1.4.2. Específicos
1.5. Justificación
1.6. Cronograma de trabajo
1.7. Presupuesto

• Capítulo 2: Marco Teórico – Conceptual: Aborda los por menores del tema desde la revisión de la bibliografía, define los temas, conceptos y asuntos relacionados al proyecto a partir de los autores que tratan el tema; también documenta la experiencia de otros (diseñadores, artistas, fotografías, gastrónomos) que han abordado la misma temática, pero desde distintos aspectos o enfoques. Debe contener los siguientes aspectos: Origen histórico y antecedentes, definición de conceptos, características generales, tipologías, contextualización del problema, sub-temas de interés y estudios de casos específicos.
Dependiendo del grosor del contenido este capítulo puede desarrollarse o dividirse en varios capítulos.

- **Capítulo 3: Metodológico:** Este capítulo debe reflejar la metodología de investigación del

trabajo, donde el estudiante evidencia a partir de sus etapas como realizado todo el trabajo de campo. Cuante con la siguiente estructura:

3.1. Tipo y diseño de estudio.

3.2. Etapas metodológicas.

• Herramientas o instrumentos de recolección de información: (estos son solo sugerencias, el estudiante debe seleccionar el o los mas indicados para su proyecto).

- • Encuesta
  Población y muestra
- • Grupos de enfoque
  Población y muestra
- Entrevista.
- Observación

Análisis y presentación de los resultados (depende del instrumento de recolección de datos que ha seleccionado).

• **Capítulo 4**: Propuesta y Desarrollo: Desarrollo de la propuesta respaldada con el marco teórico y la metodología de investigación.

Este capítulo aborda con propiedad todas las generales de la propuesta del estudiante, incluye las generales sobre el tema, su aplicación y etapas de la misma, el tratamiento técnico/formal de su trabajo, la descripción y análisis de las piezas presentadas, las fichas técnicas, imágenes de registro, proceso creativo llevado a cabo etc.

En el caso de los de **Artes Plásticas** este capítulo debe contener el desglose de los materiales utilizados, su composición, el proceso de ejecución y desarrollo de la muestra gráfica y en el caso de implementar materiales no convencionales en su obra aquí deben mostrar las pruebas realizadas para la toma de esa decisión que pueden estar acompañadas de pruebas científicas.

Propuesta de estructura:

Fotografías iniciales (boceto)

Técnica

Desarrollo de la obra (aquí deben incluir las imágenes del proceso acompañado de explicaciones de este).

Imagen final de la obra

Aspectos descriptivos:

- Descripción formal de la obra:
- Composición estructural: tamaño/formato
- Lectura Descriptiva
- Lectura Interpretativa

Estudio estético:

- Espacio fondo/figura
- Planos:
- Volumen:
- Color:
- Formas:
- Ritmo/movimiento
- Recorrido visual
- Estilo y paleta de colores

En el caso de los alumnos de **Diseño de Modas** en este capítulo debe ir la información del estudio de las propiedades físicas y químicas de los materiales utilizados, el estudio de la relación de esos materiales con la humedad y la temperatura de Panamá y las pruebas adicionales realzadas en el caso de utilizar materiales alternativos.

La Licenciatura en **Diseño de Modas** tiene la opción de presentar un portafolio de modas que tiene la siguiente estructura.

1. PORTAFOLIO PROFESIONAL

Diseño de la primera página referente al tema de la colección con sus descripciones como nombre de la marca, nombre de la colección, temporada de diseño, tipo de diseño.

2. IDENTIDAD DE MARCA

Debe presentar un manual visual de la marca donde adjuntar nombre de la marca y logo.

3. MOODBOARD

Collage basado en la inspiración de la colección donde presente de forma profesional de manera visual la historia de sus diseños.

4. DESCRIPCION

Descripción del diseño de la colección

5. INSPIRACION

Redacción del tema, de que se trata y como se conecta para contar la historia del portafolio.

6. IMÁGENES DE INSPIRACION

Esquema de imágenes del proceso de inspiración

7. CARTA DE COLOR

Carta de la colorimetría exacta de todos los colores y códigos usados

8. CARTA TEXTIL

Carta de la textilería completa con sus códigos usados

9. CARTA DE ESTAMPADO

Carta de muestra del diseño textil estampado con todos los detalles y códigos

10. CARTA DE AVIOS

Carta e todos los materiales usados que no sean tela, desde avíos funcionales hasta los decorativos.

11. ILUSTRACION UNO A UNO

Outfitts uno a uno de la colección completa con su código

12. FICHAS TECNICAS

Ficha técnica de cada prenda de 6 outfitts completos con todos los detalles y códigos

13. LINES UP

Muestra de ilustraciones en conjunto de toda la colección.

14. TABLA DE CONTROL DE CALIDAD

Forma de manejo de pruebas de control de calidad que se le hace a los materiales y prendas.

15. MANUAL DE MARCA

Detalles de líneas Gráfica, nombre de marca, logo, papelería, tarjeta, empaque, línea gráfica de redes sociales.

16. PLAN DE MERCADEO DE COLECCIÓN

Descripción de estrategia de mercadeo y como promocionarlo detalladamente y plan a futuro.

17. PRESUPUESTO: tabla de gastos y costos.

18. SESION FOTOGRAFICA

Según el estilo de la colección se debe diseñar un stifling y trabajar con un fotógrafo para lograr una sesión fotográfica a nivel profesional.

En el caso de los alumnos de **Artes Cinematográficas o Diseño de Imagen y Sonido** los alumnos deben presentar el desarrollo de los siguientes contenidos:

Para Carpeta de Producción de Cortometraje o Largometraje de Ficción

Afiche

- Ficha Técnica (Equipo Técnico y Ares)
- Premisa y Sinopsis
- Biógrafa y Caracterización de personajes principales y secundarios
- Guion Literario
- Propuesta esté]ca general (con referencias visuales
- Guion Técnico o Storyboard
- Planta de Cámara
- Planta de Luces
- Plan de Rodaje/Call Sheet

- Presupuesto
- Desglose General de Producción por Escenas
- Diseño de Producción por Decorad
- Diseño de Vestuario/Maquillaje/Peinado

3.1.2.6. **Para Carpeta de Producción de Cortometraje o Largometraje Documental**

- Afiche
- Ficha Técnica (Equipo Técnico y elenco)
- Premisa y Sinopsis Argumental
- Investigación del Tema del Argumento
- Biógrafa de los Actores Sociales Principales
- Guion de Intención
- Propuesta esté]ca general (con referencias visuales)
- Plan de Rodaje
- Presupuesto
- Planilla de Búsqueda de Locaciones

En los casos de **Fotografía** este capítulo debe reflejar el proceso de transformación de imágenes si es el caso demostrando dicho proceso y para **Gastronomía** cuando los alumnos dentro de su proceso de investigación fusionen o experimenten con nuevos platos, mostrando aquí todo ese proceso de creatividad.

En el caso de **Gastronomía** los estudiantes deben presentar el desarrollo de un menú completo según la temática escogida: **entrada, plato fuerte, postre y bebida**, este debe ir acompañado de un diseño menú tipo restaurante y adicional agregar las fichas técnicas de cada plato a presentar.

Finalmente, con los estudiantes de **Diseño Gráfico y Publicidad** se debe evidenciar: la propuesta practica cumpliendo con:

- Un público objetivo (derivado de la encuesta), necesidades, etc.
- Entregables del sistema gráfico (por ejemplo: logo, sistema tipográfico, paleta, piezas publicitarias, boletos, cintillos, credenciales, merch, etc.).

- Explicar qué principios aplicados y cómo se ven en la propuesta, con ejemplos visuales.
- Etapas con intención (investigación → ideación → exploración visual → sistema → aplicaciones → iteraciones).
- Qué herramientas usadas y para qué.
- Decisiones justificadas por el sistema visual: construcción del logo y sus variantes, paleta de colores y su criterio de selección, tipografía, componentes o elementos recurrentes del sistema.
- Aplicaciones y piezas con especificaciones: no solo poner la imagen, sino que debes incluir el propósito de cada pieza (qué comunica y a quién), formato y tamaño, reglas de uso, etc.
- Además, debes documentar el proceso por fases, con enfoque técnico.

• Capítulo 4: Comentarios generales: Hallazgos y conclusiones

Aquí debe quedar claro si por medio de su proceso de investigación dieron respuesta a la pregunta de investigación planteada en el **Capítulo I Marco Referencial**. Igualmente, aquí deben quedar consignadas las reflexiones finales sobre el proyecto, los resultados y análisis del desarrollo de este, expresiones de los hallazgos y aportes, conclusiones, las apreciaciones o juicios de valor y recomendaciones del autor.

La conclusión deberá proporcionar un resumen, sintético pero completo de la argumentación, las pruebas y los ejemplos.

Es importante que las conclusiones sean divididas en dos aspectos: las que hacen referencia a la investigación como tal y las metodológicas, es decir donde el alumno debe plantearse si la metodología que diseño inicialmente fue la correcta para el desarrollo de la investigación.

Y finalmente las recomendaciones.

4.2.3. Cuerpo C - Referencias

La función del Cuerpo C es integrar toda aquella documentación que tenga el suficiente interés para acompañar la presentación del Trabajo de Graduación, es decir, que agregue valor al cuerpo principal.

•**Referencias bibliográficas:** Las referencias son las fuentes que se utilizaron de apoyo en el trabajo para sustentar los argumentos o los hechos mencionados (citas). En el formato APA se debe citar la referencia en el texto y adicionalmente agregarla en la lista de referencias. Así los lectores pueden consultar la fuente de las afirmaciones para encontrar la veracidad de estas. Estas deben mostrase en forma consecutiva acorde a como aparecen en el texto.

Las referencias no deben ser citadas al pie de página.

- **Bibliografía:** En la lista de bibliografía se incluyen las fuentes que sirvieron de fundamento para el trabajo, pero no necesariamente los argumentos o hechos mencionados están sostenidos sobre el contenido de estas fuentes. Es decir, todas las fuentes de referencia consultadas. La bibliografía consultada que no fue citada en el texto deberá añadirse listada en orden alfabético por apellido del autor.

Las referencias y la bibliografía deberán listarse en páginas separadas al final del trabajo, y deberán emplear el formato estándar utilizado en artículos científicos, monografías, etc. como se indica en el siguiente ejemplo:

• **Anexo:** Si bien los anexos pueden recoger todo tipo de información, en general incluyen tablas de cifras, documentos base, fragmentos de otros informes, glosarios, bibliografías, entrevistas especiales, etc.

La característica de esta información es complementaria. En el texto se debe hacer referencia a todo el material incluido en los anexos. Se incluyen en Anexo los videos, CD y documentos en otros soportes. Si es preciso incorporar información adicional o material que complementa el texto o por ejemplo, las transcripciones de las entrevistas realizadas, o información Institucional, etc.

• **Glosario:** Listado de términos nuevos, oscuros o de los que se hace un uso específico en el marco de la investigación.

- **Documentos correctores de español:** Son los documentos suministrados por la persona que realiza la corrección de español: carta dirigida a la Dirección Académica donde relpada que realizo la corrección del documento, copia de la cedula y copia del diploma que lo certifica para hacer dicha corrección.

5. Generalidades de la presentación

5.1.1. Formato

El tamaño de todos los documentos que compongan el Proyecto de Graduación debe ser carta, del mismo modo, en el caso de incluir material que supere la medida deberá doblarse respetando el tamaño carta (8” y media x 11”) (por ejemplo planos, fotografías, etc.). Como excepción, los brandbook (manuales de marca), manuales de normas y de identidad visual podrán presentarse en forma separada con un diseño acorde al proyecto presentado.

En el caso de proyectos de packaging, deberá incluirse una maqueta a escala, de manera que no supere las medidas establecidas para la caja contenedora.

5.1.2. Papel

El papel utilizado a lo largo de todo el trabajo es bond, aunque para efectos de diseño el estudiante puede usar un papel de más calidad si así lo desea, es de gramaje standard (80 gr.) o superior, inclusive páginas preliminares, apéndices y currículum. Se exceptúan aquellos trabajos en los que es necesario incluir -en ciertas partes- un gramaje de papel superior, papel fotográfico o impresiones offset, cuyo objetivo es exhibir y enfatizar la producción realizada.

5.1.3. Estilo de redacción

La redacción del Proyecto de Graduación debe realizarse en 3o persona y en tono académico- profesional, excepto en “Agradecimientos”.

5.1.4. Numeración

Los cinco Capítulos deben numerarse de manera independiente y con numeración arábiga, **no romana.**

5.2. Normas básicas para la presentación del trabajo de grado

Es indispensable que tanto los alumnos, asesores y jurados se mantengan actualizados con las NORMAS APA (American Psychological Association), debido a que estas están en constante actualización.

El estilo APA consiste en un conjunto de reglas y guías que el autor debe seguir con el fin de asegurarse que su presentación escrita sea consistente y clara.

El formato APA tiene su origen en el año 1929, cuando un grupo de psicólogos, antropólogos y

administradores de negocios acordaron establecer un conjunto de estándares o reglas que ayudaran a la hora de codificar varios componentes de la escritura científica con el fin de facilitar la comprensión de la lectura.

Este estilo se ocupa de:

- Armonización y tamaño de títulos.
- Puntación y abreviaciones.
- Presentación de números y estadísticas.
- Construcción de tablas y figuras.
- Citación de referencias.
- Otros elementos que hacen parte del manuscrito.

5.3. **Empastado.**

La caratula del empastado lleva en letras doradas la información de la 2 portada interna del documento.

El color del empastado varía según la Licenciatura:

- Licenciatura en Diseño de Modas, café oscuro
- Licenciatura en Gastronomía, verde oscuro
- Licenciatura en Artes Plásticas, rojo oscuro
- Licenciatura en Diseño Gráfico y Publicidad, azul oscuro
- Licenciatura en Fotografía, negro
- Licenciatura en Artes Cinematográficas, negro
- Licenciatura en Diseño de Imagen y Sonido, negro.