



Curso de
**Pintura
Experimental**

Enfoque Didáctico

El artista, a través de la historia del arte evolucionó producto de la investigación y la experimentación lograda a prueba y error. Fueron capaces de producir sus propios colores, mucho antes de que surgiera cualquier fábrica de pigmentos. Incursionó en la pintura, empleando una diversidad de materiales, por general los que se encontraban más accesibles a su entorno, de hecho, algunos colores llevan el nombre de los sitios donde se producían, tratando de igual forma con diferentes soportes que iban desde madera, paredes repelladas con cal y yeso, tejidos, papiros y papeles más elaborados, conociendo los diferentes comportamientos y durabilidad de los mismos y los cambio que producía el clima. Todos esos factores han hecho que algunas obras de la antigüedad, se hayan conservado en mejores condiciones que otras. Surgen así, las primeras escuelas reconocidas, pero no, como el concepto de escuelas que conocemos hoy día. Llamaron escuelas, a las creadas por un maestro y sus discípulos porque guardaban en sus obras estilos y colores similares, o sea, pintaban según las enseñanzas del maestro, tratando de imitarlo y muchas otras veces, superarlo. Ese nivel de competencia produce las primeras experimentaciones en la pintura, logrando superar obstáculos y solucionar problemas. Aparecen los primeros tratados de arte, donde se describe paso a paso todo el proceso de obtener un color o de pintar una obra que terminaron por cortar la creatividad y la búsqueda de nuevas formas de expresión en la pintura.

A mediados del siglo 19, con la aparición de la fotografía, declina el interés por la pintura y provoca que muchos artistas se avoquen a la búsqueda de nuevos estilos y técnicas, impulsando nuevamente la experimentación. Hoy día, podemos decir que todo este hecho, pero, en pintura cada trazo, cada forma de colocar el color, cada movimiento del pincel o de cualquier otra herramienta utilizada, crea nuevas formas, surgen matices diferentes y obras originales. La experimentación en el arte y en especial en la pintura, no tiene límites, promueve la originalidad y la creatividad logrando que muchos artistas imprimen su sello personal a sus obras, y esto su vez, aumenta el valor de las mismas

Contenidos

Módulo 1

Introducción a la historia de las técnicas de pintura.
Conocimiento de los materiales, soportes, herramientas y recursos.

Módulo 2

Creatividad e innovación en el arte.
El poder de la investigación, Análisis de los estilos.

Módulo 3

Introducción a las técnicas mixtas.
El dibujo experimental.

Módulo 4

Medios húmedos. Medios grasos.

Módulo 5

Técnicas experimentales. Pigmentos industriales.

Módulo 6

Collage y soportes compuestos.

Módulo 7

Técnicas de impresión. Fondos impresos.

Módulo 8

Desarrollo de una propuesta creativa.



Modalidad

Clases presenciales virtuales.



Nivel

Básico/Intermedio



Duración

8 Módulos
2 meses



Frecuencia

1 Clase por semana



Capacidad

10 personas por curso



Idioma

Español



Certificado Introdutorio

de Pintura Experimental

Plataformas del Curso:



Google Classroom



zoom



Módulo 1

Introducción a la historia de las técnicas de pintura.

Conocimiento de los materiales, soportes, herramientas y recursos.

OBJETIVOS

Enseñar a través de la enseñanza de la historia del arte, la evolución de la pintura y el origen de los colores.

Enfatizar en la importancia de la pintura experimental como medio innovador.

CONTENIDO

Reseña histórica de la pintura. Origen de los pigmentos. Desarrollo de técnicas. Los diferentes materiales empleados en el dibujo y la pintura. Tipos de soportes. Herramientas tradicionales y complementarias en la pintura experimental. Recursos creativos e innovadores.

ACTIVIDADES

Investigar sobre el origen de las diferentes técnicas de pintura. Investigar sobre el origen de los materiales. Crear un pigmento con los recursos que tengas en casa. Identificar diferentes herramientas alternativas que puedas emplear en la pintura experimental.

MATERIALES Y RECURSOS

Internet, Computadora, celular, libros al alcance. Herramientas tradicionales de pintura como pinceles, espátulas, lápices y no tradicionales como espátulas de pintor, rodillo, cepillos, resinas, cola, otros.

Módulo 2

Creatividad e innovación en el arte.

El poder de la investigación, Análisis de los estilos.

OBJETIVOS

Incentivar la creatividad como forma de expresión e innovación.

Interesar al estudiante en la investigación, como una forma esencial de sustentar una propuesta artística.

CONTENIDO

En que consiste la creatividad. Cual es el valor de la creatividad en un profesional y más específicamente, en el arte.

La importancia de la investigación en el arte y como medio para lograr una propuesta innovadora e impactante.

La veracidad y el artista. Conocer y diferenciar, los principales estilos en el arte y sus características.

ACTIVIDADES

Realizar ejercicios prácticos, con una propuesta creativa. Leer, investigar, sobre la creatividad y su fuente. Realizar una copia de una obra famosa en un estilo determinado. Analizar el procedimiento empleado por el artista.

MATERIALES Y RECURSOS

Internet, Computadora, celular, libros al alcance. Herramientas tradicionales de pintura como pinceles, espátulas, lápices y no tradicionales como espátulas de pintor, rodillo, cepillos, resinas, cola, otros.



 **CURSOS
GANEXA**

 UNIVERSIDAD DEL ARTE
GANEXA

www.ganexa.edu.pa

Módulo 8

Desarrollo de una propuesta creativa.

OBJETIVO

Incentivar al estudiante a usar la imaginación en busca de una propuesta creativa y experimental.

CONTENIDO

Que es creatividad y como interviene la imaginación en el proceso.

Poética visual en la pintura experimental

El discurso en la pintura experimental

Desarrollo de un proyecto creativo experimental.

ACTIVIDADES

Desarrollar un proyecto experimental empleando todos los recursos técnicos aprendidos en el curso, propuesto por el estudiante.

MATERIALES Y RECURSOS

Emplear todos los recursos que sean necesarios, según la propuesta de cada estudiante.

Módulo 7

Técnicas de impresión. Fondos impresos.

OBJETIVO

Demostrar al estudiante las posibilidades técnicas del uso de fondos impresos o las sobre impresiones, como un recurso de la pintura experimental.

CONTENIDO

Técnicas de impresión.

Uso de fondos pre impresos para pintura experimental.

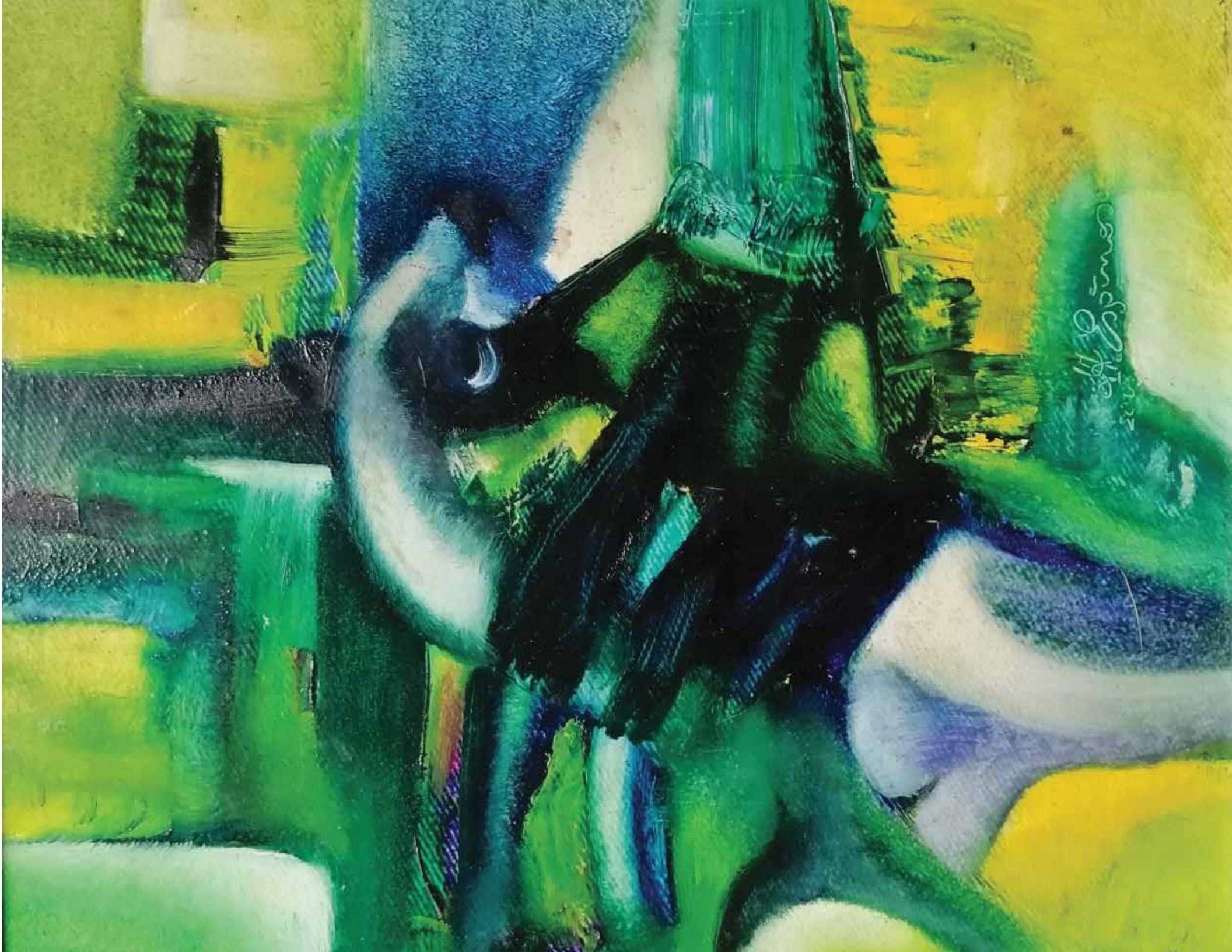
Aplicación de veladuras u sobre impresiones.

ACTIVIDADES

Realizar un ejercicio práctico, aplicando técnicas de impresión, sobre pintura, sobre impresiones y fondos pre impresos.

MATERIALES Y RECURSOS

Tela estampada, papel adhesivo, maskin tape, pintura acrílica, óleo o pigmentos industriales, herramientas.



with P. Pinner
2002

Módulo 3

Introducción a las técnicas mixtas. El dibujo experimental.



OBJETIVOS

- Brindar al estudiante los conocimientos necesarios para que identifique las principales técnicas en pintura y como se pueden mezclar entre sí o superponer, para producir efectos innovadores.
- Demostrar la importancia del dibujo experimental y su aporte a la pintura.

CONTENIDO

- Técnicas de pintura. Técnicas mixtas tradicionales.
- Importancia de la experimentación.
- Experimentar con diferentes materiales.
- Introducción al dibujo experimental.
- Pintura y dibujo.
- El valor del dibujo como sustento de la pintura.
- Dibujo directo con pincel o brocha.

ACTIVIDADES

Realizar un ejercicio práctico empleando óleo y acrílico sobre tela. Realizar un ejercicio práctico con crayola, acuarela, tintas y lápices de colores sobre papel de acuarela. Dibujos directos utilizando pinceles o brochas, sobre materiales diversos.

MATERIALES Y RECURSOS

Óleos, acrílicos, acuarelas, crayolas, lápices de color, telas, bastidores, soporte de cartón o madera, barnices.



Módulo 4

Medios húmedos. Medios grasos.

OBJETIVO

Conocer los denominados medios húmedos y saber diferenciarlos de los grasos.
Interesar al estudiante en la búsqueda de nuevas formas de expresión.

CONTENIDO

Que son los medios húmedos. Ejemplos de medios húmedos.
Cuales son los medios grasos y su composición.
Reacciones al colocar un medio húmedo sobre uno graso y a viceversa.
Experimentar en ejercicios prácticos con ambos medios.

ACTIVIDADES

Experimentar empleando medios húmedos sobre grasos y viceversa, sobre diferentes soportes y empleando diferentes herramientas.

MATERIALES Y RECURSOS

Témpera, Acrílicos, Acuarelas, Tintas, Pintura industrial a base de agua, pintura industrial a base de aceite, óleo, pasteles de aceite, cola, trementina, laca thinner, otros.

Módulo 6

Collage y soportes compuestos.

OBJETIVO

IncurSIONAR en el collage como una técnica con muchos recursos interpretativos y creativos.

CONTENIDO

Que es el collage y sus orígenes.

El collage como medio de expresión en arte.

Tipos de collage.

Materiales que pueden intervenir en un collage.

ACTIVIDADES

Realizar un ejercicio empleando la técnica del collage.

MATERIALES Y RECURSOS

Pinturas variadas, papel, telas, cartón, madera, cola, diluyentes, pinceles, espátulas, otras que sean necesarias.

